

# 入门最佳组合推荐

## YBA Heritage CD100/A100 搭配 ATOHM 音乐核心 Sirocco2.0 落地箱组合

文/学明



做个小小的调查，你的年终奖花到哪里了？是花在为老人孩子置办新衣年货呢？还是春节宴客吃得更好呢？或许还有假期出游的吧？无论钱怎么花，无碍乎自己开心大家开心就好了。但辛劳一年的你，有没有考虑过购置一套像样的音响组合犒劳自己呢？其实不光自己能从中找寻到赏玩器材与欣赏音乐的乐趣，更会为家人及孩子成长怡情养性有相当大的助益。虽然通常而言价值越高的器材能够越好地呈现音乐的真与美，但却并不代表廉价的入门器材就不能令你好好感受音乐的感动了。比如这次在诺昌音响听到的这套源于法国的 YBA 与 ATOHM 音乐核心进阶入门级组合的声音表现后，勾起了 20 多年前刚刚接触发烧音响时那份最初的感动。

很多人都说现在音响器材越来越贵，功放与音箱动辄几万甚至数十万，就连线材也抵得上家用车的价钱，仿佛音响渐渐成为了奢侈品，成为富人的玩具。但其实有些音响厂商仍然致力于打造入门级的优质器材，令普罗音响与音乐迷无需再仰视而无奈。其实很多入门级音响产品素质并不差，大家都明白价差数倍的器材声音区别或许只有 10%，因此在合理搭配与调校下，入门器材的声音表现其实是极具性价比的。

来让我们看看今天的主角们，法国 YBA Heritage（传承系列）的 CD100 播放机与 A100 合并功放都是属于小巧精致的类型，虽然缺少顶级器材的气派，却依然有着和谐的外观设计感与制造工艺，铝原色的拉丝工艺面板相当细



#### Heritage 传承 CD100 播放器

- 接线端子：RCA、XLR 模拟输出 / 同轴输出各一组；同轴 / USB 数码输入各一组
- 信号采样率：32、44.1、48、88.2、96、176.4、192kHz/24Bit
- 数字音频解码：44.1、192kHz/24Bit
- 尺寸 (WDH)：430 × 372 × 118mm
- 净重：5.7kg

#### Heritage 传承 A100 合并功放

- 输出功率：100W × 2 (8Ω)
- 输入端子：XLR × 1、RCA × 5
- 输出端子：前级通道输出 × 1
- 尺寸 (WDH)：430 × 400 × 118mm
- 净重：9.3kg

#### Sirocco 西洛可 2.0 落地箱

- 系统：二音路三单元低音反射式落地箱
- 使用单元：1 吋丝质软半球高音 × 1、5.25 吋低音 × 2
- 阻抗：6Ω
- 灵敏度：89dB/1W1m
- 频率响应：42Hz–25kHz (–3dB)
- 最大功率：60–250W
- 尺寸 (HWD)：1044 × 180 × 200mm
- 重量：18kg

腻。CD100 面板左侧那一排独特的拨动式功能开关带来几分别样的操控乐趣，一个开关通过上下拨动兼具两个功能，简化了单一功能的按键，熟悉之后使用很顺手。延续 YBA 家族元素的显示屏设计更显几分别致，一直最喜欢这种柔和的橙色字体显示，清晰而养眼。A100 的面板则完全左右对称设计，两个旋钮分管讯源选择与音量控制，连电源开关都隐藏在底板靠前的位置，如此极简的设计虽说明功能单纯，但在崇尚“少只香炉少只鬼”的 Hi-Fi 形态下，简洁的设计确实是为了令设计与成本更好地为音乐重播考量。

作为世界上第一家获得 ISO9001 质量管理认证的 Hi-End 音响厂家，创始人 Yves-Bernard Andre 在功放设计上也是独辟蹊径有自己的见解，他对于功率放大器的基本观

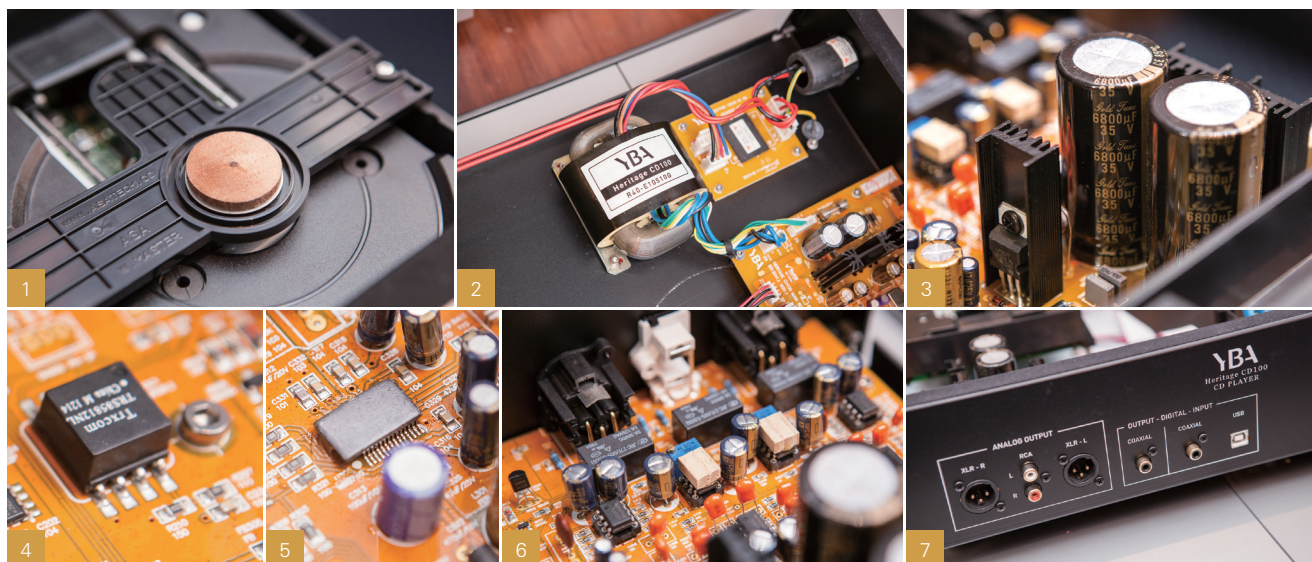
点是：简单的线路、充分注重细节与材料的处理，短信号路径，全对称互补电路，尽可能最小的负反馈，信号途径上尽可能不用被动组件（特别是不用输出电感），外壳不用铁磁性材料，一丝不苟的元器件挑选，并且十分注意颤噪音和温度控制。在一般的音响行家的眼中，YBA 是一个百分之百的调音高手，YBA 的很多调音功夫并非玄学，而是有理论根据的。

CD100 播放机与 A100 合并功放的机箱是全铝合金打造的，在这价位非仅有却也难得。CD100 采用传统的抽屉式碟仓设计，碟仓的进出都非常平稳。背板上有 RCA、XLR、数码同轴输出各一组，而且还有同轴与 USB 输入各一组，对于入门级器材而言称得上相当丰富，也带来了实用的拓展性。尤其是 CD100 的数码处理技术达到最高 24Bit/192kHz 的采样率，因此能够连接电脑组成 PC-Hifi 系统，享受多种音乐重播方式的乐趣。内部设计上，CD100 采用高品质 R 型变压器供电，数字与模拟电路分别有专门的滤波稳压线路，避免相互间的干扰能够更稳定工作。USB 接口输入界面采用 TENOR TE7022L 芯片；数码接收与升频采用 Burr Brown 公司的 SRC4192 芯片；解码芯片则因为 YBA 贴以阻尼胶覆盖的缘故而没看到型号。这显然是 YBA 惯用的调试手段之一，类似的做法还有在电源滤波电容顶贴上阻尼胶，还有在模拟放大的 LT072 运放 IC 上、CD 转盘的磁吸碟镇上都贴着原木块，都是 YBA 对器材有针对性地施行微观调音的体现。而更难得的是，CD100 的模拟信号放大线路采用平衡设计，在同级产品中实属不多见。

再来看看 A100 合并功放，设计上遵循 Hi-Fi 功放单纯音频放大的理念，没有任何花俏的元素，包括音量调整在内的控制线路全交由芯片控制，因此避免了传统开关和碳膜电位器等元件的损耗对音质的影响，更能保证最佳的可靠性和耐用度。音量控制采用 Burr Brown 的 PGA2320，前级输入缓冲采用分立元件堆砌，这种做法无疑是 YBA 驾驭线路设计能力的体现，而信号放大则采用运放 IC，同样以 YBA 独特的原木调声处理。A100 采用环形变压器供电，以每声道输出 100W (8Ω) 的规格，看来这套线路的电源利用率会是非常高的。后级线路滤波采用 4 只 63V10000 μF 日本 Nichcon 金字电解电容，前级电源则采用 25V1000 μF 的电解电容，皆能为各级线路提供稳定而高转换速率的电源储备。后级功率放大方面，A100 每声道采用两对日本 Sanken 三肯 C3519A 与 A1386A 功率对管，安装在宽厚的散热器上。事实上 A100 并没有施以偏置大电流，因此 AB 类工作状态下电源利用率较高，发热量也不大，长时间工作也稳定可靠。

这套搭配的另一个主角是同样源于法国的 ATOHM 音乐核心 Sirocco2.0 落地箱，这是一对小巧别致的音箱，二路三单元设计，低音单元口径仅有 5.25 吋，音箱的宽度也





1. CD 转盘的磁吸碟镇上都贴着原木块
2. 采用 R 型变压器供电
3. 两只日本 Nichcon 金字 35V6800  $\mu$ F 电解电容，成本可不低
4. USB 接口输入界面采用 TENOR TE7022L 芯片
5. DAC 芯片被阻尼胶覆盖了，这也是调声手段之一
6. 平衡和 RCA 的模拟放大输出电路
7. 包括平衡、USB 在内的丰富的接线端子令 CD100 有不俗的拓展性

仅为 18 厘米，非常适合一般 20 平米左右的家居或者书房使用。ATOHM 的现任老板 Thierry Comte 之前在法国的 Triangle 担任设计师，对喇叭单元的设计有很多自己独到的见解。Atohm Sirocco 2.0 的高音单元为自己开发的 SD 20 ND 04F，采用丝质软振膜，采用强力的钕铁硼磁铁，灵敏度高达 93dB，并且可承受 100 瓦的功率！中低音单元也是 ATOHM 自行开发的 LD 130 CR08。这个单元很有特点，一方面，它采用铜圈套在 T 铁的外部，最大程度地保护磁力线不受外界磁场的干扰；第二，一般的中低音单元悬边都是半圆形的结构，而 LD 130 CR08 将这个弧度重新设计，采用 LDS (Low Diffraction Surrounding) 技术降低声波的绕射现象，对中低频素质的提升有很大的改善；第三，在将喇叭单元组装到箱体上面去的时候，还会加上特制的阻尼物，目的是为了抑制 4kHz 附近的失真，因为这个频率附近对于人耳来说最敏感。在分音器设计上，ATOHM 同样有自己的特点，通过分音器进行高、低音的时间延迟，来修正高、低音的相位。箱体部分，ATOHM 不仅在内部做加强的设计，还将底部填充适当的吸音材料，着重改善低音的速度，因此即使采用后倒相设计也无碍全频响应速度一致性。Sirocco 2.0 还采用双线分音设计，玩家可多作双线接法，甚至是双功放连接的尝试，将这对小落地箱的潜力发挥出来会令人十分惊喜的。

这次试听组合价格并不昂贵，甚至乎相同的价位还很难找到类似的进口品牌竞品，而声音的合拍度、和谐感却

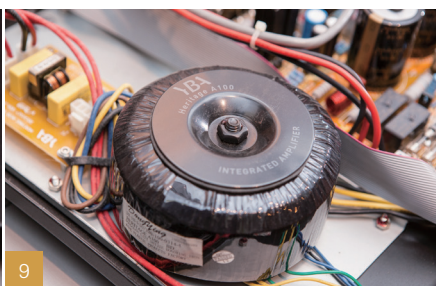
又能带来高级器材的那份细腻、甜美、温暖、从容。其中频从容温厚，重播女声演唱的音色芬芳馥郁，尤其试听时如重现 Mary O'Regan 演唱《The Blacksmith》，音响画面通透得能够令人清楚地感觉到 Mary 吞吐的气流似乎直接“吹”在脸上！重现录音的层次与细节相当丰富。而随着歌曲情绪的高涨，伴奏吉他的力度越来越重，张力也不断在提升，琴声里闪烁着炽热的火花。这套法国组合的音质并未随着张力的提升而变得紧张兮兮，它的音响从容淡定，中高频始终保持圆滑流畅，音色舒适宜人，无疑是一套极富音乐味的组合。这套法系组合的另一大特色，是声音富有强烈的质感与清秀的线条感，比如听 Jesse Cook 演奏的《Cancion Triste》，三把吉他分别定位在音场左、中、右略有前后的位置上，富有立体感，乐曲的节奏虽然不快，但经这套组合播来琴声质感强烈而又弹跳力十足，令人产生闻歌起舞的冲动。

喜欢聆听爆棚音乐的音响迷，当然关心输出功率只有 100Watt 的 A100，在播放大动态乐曲，如：《阿姐鼓》时，功率与动态控制力是否足够？此刻我也心里疑惑，印象中的法国器材从不好这一口。但当朱哲琴的吟唱响起，发音轻柔得有如梦呓般的呢喃，音色细致无比。我曾在许多系统上听《阿姐鼓》，如此轻盈细致的道白还不多见。但当大鼓切入后，音乐气氛立刻转变，低频拳拳到肉，完全不像出自输出功率只有 100Watt 的功放驱动小落地箱所为。

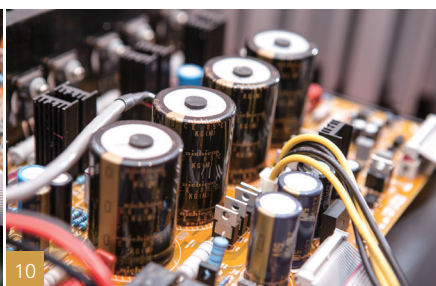




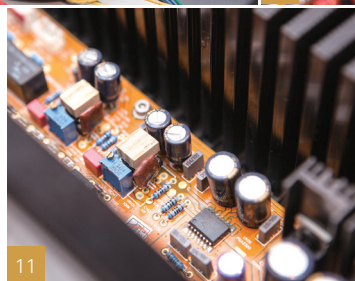
8



9



10



11



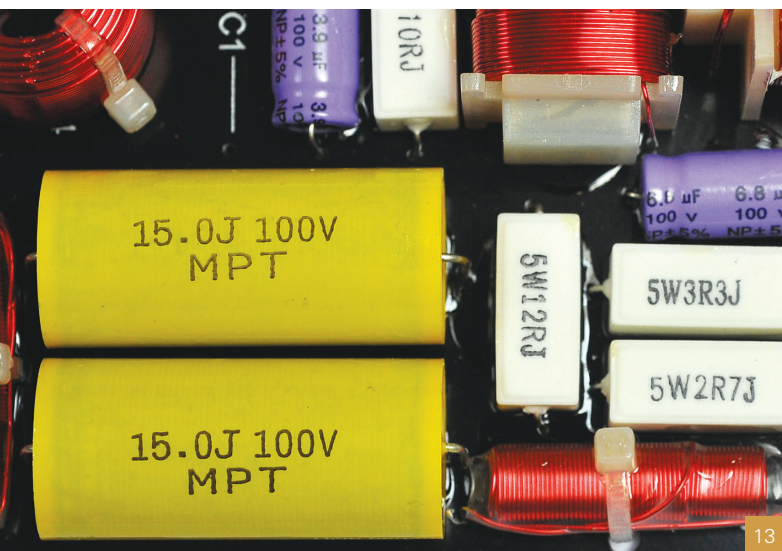
12

8. 从端子配置可见纯粹的 Hi-Fi 设计，简单够用为原则，一组前级输出带来了更多的可能性
9. 使用 280VA 的环形变压器供电
10. 后级线路滤波采用 4 只 63V10000  $\mu$ F 日本 Nichcon 金字电解电容
11. 音量控制采用 Burr Brown 的 PGA2320，前级输入缓冲采用分立元件堆砌，这种做法无疑是 YBA 驾驭线路设计能力的体现，而信号放大则采用运放 IC
12. 每声道采用两对日本 Sanken 三肯 C3519A 与 A1386A 功率对管

## 总结

法国 YBA Heritage CD100 播放机与 A100 合并功放加上 ATOHM 音乐核心 Sirocco2.0 落地箱的组合，不但外观细腻精致，其实音质也并不比更高级的系统逊色，让人惊讶于其各方面平衡的表现能力。CD100 唱机与 A100 中频宽松，播放出来的声音就像真的一样让人可以轻松久听而不烦躁。除了这点以外，A100 还有不俗的驱动力和控制力。除非你的聆听空间比较大，有或者不在乎更多的预算，不然像 YBA+ATOHM 这套入门组合，无需高消费也绝对足够绝大部分音响迷好好享受音乐的感人魅力了。🎧

13. 分频器设计与用料都是度身定做的
14. 高音单元为自己开发的 SD 20 ND 04F
15. 中低音单元型号为 LD 130 CR08



13



14



15

