

YBA

Passion PRE550A前級與AMP650後級

文 | 加里



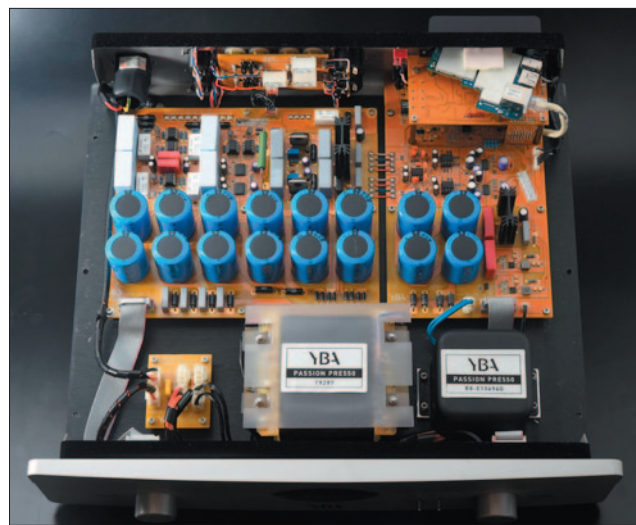
擁有接近 50 年設計高端音響產品經驗，並擁有多項專利的 Yves-Bernard André 先生，不僅是音響設計者，還是物理教授，在學術圈上具知名度，設計音響完全出自對音樂的熱情。YBA 這個法國音響品牌便是以他名字開首字母來命名，1981 年創辦兼任設計師至今，掌管設計與元件選購，所有 YBA 器材強調以聽感為依歸，必須經過他聆聽測試滿意才生產，不依賴儀器測量數據，大前提是他嚴格挑選零件製造商，大多數元件是在法國本土為 YBA 專門製造的。

YBA 目前有五個系列，從入門級到旗艦級分別是 Design、Heritage、Genesis、Passion、Signature，主要以生產前級、後級、合併機、CD 播放器為主，個別系列有調諧器、唱頭放大器、網絡音樂播放器和解碼器。是次送來測試的是 Passion 系列的 PRE550A 前級和 AMP650 後級。

前級設計周全

PRE550A 採用銀色鋁合金面板，中間有一個橢圓形 OLED 顯示屏，音量大小和所選擇輸入的黃色大字體清晰易見，顯示屏左、右兩邊各有一個旋鈕，左邊是音源選擇掣，右邊是音量掣，由 -80 開始到 0 最大音量，在顯示屏和音量旋鈕之間有兩個撥動開關，讓你可反轉相位輸出（正相是 1 地 2 正 3 負）和使 PRE550A 啞音，若啟動功能，撥動開關下方小燈便亮着。PRE550A 的所有前面板功能在其遙控器上均具有相同功能，它可用於所有 YBA 型號，若與後級一同使用，請先按上方標有 AMP 的按鈕，最方便便是一起開關顯示窗。PRE550A 箱體採用

鋁合金，重 12.5 公斤，底板厚達 9mm，與前面板也差不多厚度，能減低機箱受外來振動，機底下有一前兩後三隻錐腳，後兩隻有橡膠尖頭，前腳是金屬，以機械接地來減低機箱諧振。PRE550A 前級是帶解碼功能，機背數碼輸入用途廣泛多達 7 種，計有 I²S(RJ45)，AES/EBU(XLR)，S/PDIF(Coaxial)，Toslink，BNC 及 USB 一個網絡輸入 (RJ45) 可以接受來自 10 或 100Mbps 網絡的訊號，內置的 Apple AirPort Express 可使 PRE550A 通過無線 AirPort Express 支援網絡工作，還有可直接輸入 Apple 的 iPod 或 iPhone，使用 YBA 的 DAC 而繞過了 Apple 內部的 DAC，這麼多數碼輸入容易產生噪聲干擾，PRE550A 與別不同之處是機背設有數碼線路電源開關掣，關閉後聽模擬輸入訊源，音樂背景更覺寧靜，數碼輸出只有一個 S/PDIF(RCA) 插座。模擬輸入有三組，平衡 (XLR)，CD(RCA) 和 Video(RCA)，其中 Video 可經遙控器傍路，外接影音擴音機玩家庭影院。



Passion PRE550A 前級規格：

■ 模擬輸入：RCA×2，XLR×1 ■ 模擬輸出：RCA×2，XLR×1 ■ 數碼輸入：I²S，AES/EBU，同軸，BNC，光纖，USB，iPod，AirPlay ■ 數碼輸出：同軸 ■ 訊噪比：>105dB ■ 頻率響應：20Hz — 20kHz(-0.5dB) ■ 總諧波失真：<0.003% (20Hz — 20kHz) ■ 解碼芯片：雙 Cirrus Logic CS4398 24bit/192kHz ■ 顯示屏：OLED ■ 尺寸 (W×D×H)：430×412×118 mm ■ 重量：12.5kg ■ 零售價：HK\$75,900

■ 香港經銷商：悠揚音響有限公司 · 電話：+852 23883690

模擬輸出有一組平衡 (XLR) 和 2 組單端 (RCA)，PRE550A 輸入和輸出端子設備週全，可算是一部擴展功能充裕的全功能前級。PRE550A 是真正平衡式設計，模擬線路板上元件對稱排列，電源供應充裕，2 隻 190VA 線性電源與高性能 UI 型變壓器和 R 型變壓器分別供應模擬和數碼電路，16 隻 Vishay 4700 μ F/63V 電容，確保穩定電源供應，無怪乎前級可以長著而不用熄機，所以電源開關設在機底左前方。PRE550A 內解碼採用雙 Cirrus Logic CS4398 芯片構成真正平衡線路作 D/A 解碼，CS4398 是一塊 24Bit/192kHz 規格的解碼芯片，一般 PCM 數碼流應付綽綽有餘，較高採樣率的便不能播放。

後級設計專業

AMP650 後級面板設計和 PRE550A 如出一轍，橢圓形視窗內是一個 UV 錶，鋁合金機箱淨重 25 公斤，左右兩邊散熱片用 CNC 精工切割成 YBA Logo 造型，將外觀美化形象更專業。機背有 A、B 2 對喇叭接駁端子方便雙線接駁，輸出端子 A 音質較佳，優先接駁。輸入有 RCA 及平衡 (立體聲) 各一對，另外有一個平衡輸入 (單聲道) 方便橋式接駁。機內最搶眼是一隻 1000VA 的 UI 鐵芯變壓器供電，8 隻 Kendeil 4700 μ F/100V 耐壓濾波電容，輸送源源不絕電流，配合大功率管做並聯輸出，降低輸出內阻，提供強勁推動力。機內度身訂造印有 YBA 的零件不少，質素有保證，機底也是以以前兩隻三隻錐腳落地。



鑑聽器材

鑑聽測試器材有 Esoteric K-01Xs SACD/CD 播放器以 Acrolink 7N-PC9900 電源線供電，K-01Xs 以 Transparent Reference XL SS 平衡訊號線連接 YBA Passion PRE550A 前級，PRE550A 與 AMP650 之間以 Increcable TERRA-4 RCA 連接，前、後級以 Increcable Vulcan eXtreme 電源線供電，鑑聽揚聲器 Verity Audio Parsifal Ovation 以 Increcable Mosso eXtreme 喇叭線連接後級。所有器材均接上 Increcable MVD 專屬地盒和同廠 G3/G4 地線連接。

校聲靈活調配

初時接駁開聲，因利成便，先以自家的 Artemis Labs LX-1 前級推動 AMP650，看看膽前石後有沒有阻抗不匹配問題，答案是沒有，音效表現出陽光氣息，充滿朝氣，與 Artemis Labs SP-1 300B XLS 的音效截然不同，這使我對 YBA 一套西裝的表現充滿期待。接駁後開聲，播聽到滾瓜爛熟的趙鵬「三套車」XRCD²，趙鵬的嗓音像如夢初醒，一副毫不在意的樣子，與我聽慣聽熟的趙鵬大相徑庭，難道這就是法式風情，抑或是熱身不足所致，熱身初期先以電視機光纖輸出接 PRE550A 的光纖輸入，電視節目以機頂盒播放電視機才有數碼光纖輸出，



AMP650 後級規格：

- 輸出功率：立體聲 200W/8 Ω ，400W/4 Ω ；橋接單聲道 600W/8 Ω ■ 音頻輸出：2 對揚聲器輸出 ■ 輸入：1 $\times$ RCA，1 $\times$ XLR (立體聲)，1 $\times$ XLR (單聲道) ■ 訊噪比：>95dB ■ 頻率響應：20Hz — 20kHz(-0.5dB) ■ 總諧波失真：<0.1% (20Hz — 20kHz) ■ 尺寸 (W $\times$ D $\times$ H)：430 $\times$ 397 $\times$ 178 mm ■ 重量：25kg ■ 零售價：HK\$64,400
- 香港經銷商：悠揚音響有限公司 · 電話：+852 23883690



正好小試前級的解碼功能，以電視音質來說完全沒投訴，人聲對白有感情，音樂節目音質層次分明，就這樣與 CD 播放動態對比大的古典音樂輪流交替熱身，熱身大約過了二百多小時，聲音已穩定下來，棟了幾隻慣常測試的試音碟播放，音色還可以，音效應該還有改善空間，現在訊源用 Increcable TERRA-4 RCA, 前去後用 CC Acoustic 純銀線，想起 PRE550A 是全平衡式線路設計，取出 Transparent Reference XL 平衡線接訊源，音場深闊度輕易還原出來，音質密度和厚度感進一步提升，再把 TERRA-4 取代 CC Acoustic 純銀線接前後級，低頻量感和下潛力聽感不費吹灰之力，重現出來。到此，前後級的音效才全面發揮出來，再以地線重新接駁 SACD 機和前級空置的端子，使音樂背景更寧靜，音效進一步提升，可以正式試聽。

雖然 YBA Passion PRE550A 和 AMP650 承襲了設計師 Yves-Bernard André 的法式風情，音樂裡表現出輕鬆寫意，悠然自得，全無壓迫力的聲音，就算加大音壓也沒有吵耳的感覺，非常耐聽。關鍵是音色上沒有過份渲染，可以通過接線和輔件，輕易調校出用家喜愛的音色和音效而不失它的本質，就像是次經過一段時間的磨合才調校出筆者喜愛的音質。

播「Master 2020 Superior」SACD 第一首《To A New Day》，開首 The Danish Radio Big Band 奏起音樂，樂器聲飛出左、右聲道喇叭外側發聲，已展現出前後級的音場重整能力和瞬態反應速度，控制力收放自如，樂器結像穩如磐石，定位清晰明確，樂器間保持著一定分隔度，空間感寬闊，Sinne Eeg 的嗓音音域廣闊，人聲高企，立體透明。再聽日本爵士天后綾戶智惠在東京澀谷的演唱會錄音，當中請來了數十人合唱團和唱，一曲〈Natural Woman〉綾戶智惠施展渾身解數，與樂迷打成一片，現場氣氛熱烈，她那招牌式喉底顫音和肉緊深深吸引著聽者，她唱的一字一句也得到觀眾的反響，歡呼聲此起彼落，結像清晰，反映出錄音場地空間寬闊無比，現場感活靈活現。碟內有多首錄音皆達發燒級數，這張 SACD 是明達精選近年最靚聲亦是最考機，近期試音必備。再播一隻聽到熟透的現場錄音 rodrigo y gabriela「Live in Japan」，兩位結他手以神乎其技的演奏技巧彈奏長達 10 分半鐘的《FOC》，考技藝之餘亦考功放的控制力和瞬變速度感，以手拍打結他的節奏感，音符粒粒皆清，絕無拖泥帶手，拍打的力度強弱對比也聽得一清二楚，微動態表現出色，反映出電源供應非常充裕，兩把結他定位與觀眾的分隔度清楚顯現出現場深度感，結他音符清晰通透，瞬變反應快速，隨著那節奏感讓人聽得熱血奔騰。

PRE550A 前級與 AMP650 後級的強大電源供應，播大動態的錄音應付綽綽有餘，播文靜的會否顯得粗枝大葉，聽鍾志剛 2020 首張個人專輯「昨夜星辰」LECD，這專輯完全是他隨心吟唱，演繹極重個人風格，初聽時或許未能接受，但聽落越聽越有味道，亦都非常考機，人聲抑揚頓挫對比非常大，若果組合的寬容度足，背景噪聲極低，便能還原小剛的神髓，他的歌聲充滿情感，歌唱技巧細膩，每一字每一句隨心所欲，揮灑自如，簡單一件樂器伴奏，音色通透，完全讓歌者唱出發自內心的感情，這套 YBA Passion 前後級讓小剛的嗓音發揮得淋漓盡致，帶著法式浪漫。



總結

YBA Passion

PRE550A 前級帶解碼功能，真正的全平衡式設計，功能齊備，隨可擴展影音外，多種數碼音源輸入亦具備擴展性，適合現今網絡音源，其中機背設有數碼電源開關，聽模擬輸入緊記關閉，使背景更靜，弱音細節更清晰。AMP650 藉著強大的電源供應，能驅動市面上大部份揚聲器，音色細緻，頗有法式浪漫遺傳因子。若果閣下心儀 YBA，離不開一套西裝，只要在搭配線材方面下些功夫，便可以專心享受音樂。

目